2 Dec. 1892

Lwp 51157

1892, 2 Dec.

Te.

L. X. Lannoy.

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

ECOLE HOLLANDAISE ET FLAMANDE

COLLECTION

DE MONSIEUR

L. X. LANNOY

à AMSTERDAM

DONT LA

Vente publique

AURA LIEU

Vendredi et Samedi 2 et 3 Decembre 1892.

à 7 heures du Soir par

R. W. P. de VRIES, à Amsterdam,

WARMOESSTRAAT 122.

****

JOURS D'INSPECTION: Mercredi et Jeudi 30 Novembre et 1 Decembre de 10 à 3 heures.

AMSTERDAM,
R. W. P. DE VRIES.
1892.

ORDRE DES VACATIONS.

Vendredi 2 Decembre à 7 heures du Soir.

Dessins . . . . . N°. 1—299

Samedi 3 Decembre à 7 heures du Soir.

Dessins . . . . . N°. 300—596

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Le directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Il se charche aussi des commissions qui lui seront confiées.

DESSINS ANCIENS.

A. Aartman.

1 Mer orageuse avec plusieurs vaisseaux à voiles, à l'avant plan le rivage étoffé de figures.
Signé: »Aartman fec." Au lavis d'encre de Chine.

2 Paysages montagneux aux bords de rivières. Deux dessins. Signé des initiales.
Au lavis d'encre de Chine.

3 Vue de port de mer avec plusieurs vaisseaux et des figures. Signé: »Aart. fec."
Au lavis d'encre de Chine.

G. Aerendts.

4 Tête de vieillard. Signé: »Aerens. f."
A la sanguine.

Agricola.

5 Des oiseaux sur des branches d'arbres. Deux dessins sur une feuille.
A la gouache sur peau de vélin.

6 Une perrique et un pinceau sur des branches d'arbres. Deux dessins.

7 Un oiseau de Canarie sur une branche de chêne.
A la gouache, sans fond, sur peau de vélin.

8 Paysage d'hiver avec divertissement sur la glace.
A la gouache, sur peau de vélin.

9. Dans un paysage montagneux et boisé, on voit des voyageurs et un berger avec son troupeau, surpris par l'éclair.
A la gouache sur peau de vélin.

J. M. Alkens.

10 Paysage montueux et boisé avec des figures. Signé: »J. M. Alkens".
Au lavis d'encre de Chine.

J. Andriessen.

11 Sujet de tenture de salon. Vue de rivière hollandaise avec un pêcheur à l'avant scène.
Aquarelle.

12 Paysage boisé et montueux; au premier plan un char attelé d'un cheval.
Aquarelle.

13 Paysage arcadien, à l'avant plan un pêcheur. Sujet de tenture de salon.
Aquarelle.

14 Paysage hollandais, au bord d'une rivière avec des vaisseaux à voiles.
Même destination. Aquarelle.

H. J. Antonissen.

15 Remparts de ville; à l'avant scène du bétail avec des bergers.

Aquarelle. Signé et daté: „H. J. Antonissen. 1791.
Annoté au revers: „Vue à Bouvines par H. J. Antonissen peintre à Anvers A. 1791."

B. Barbiers.

16 Vue de village. Deux dessins pendants.

Signés: „B. Barbiers". Aquarelle.

P. Barbiers.

17 Intérieur de ferme, avec des figures. Signé: »P. Barbiers inv. et fec."

Au lavis d'encre de Chine.

H. Bary.

18 Des amours planant dans l'air, Signé: »H. de Bary".

Au lavis de bistre.

19 Le Christ enfant. Sujet de tableau d'autel. Signé: »H. Bary".

A la sanguine.

20 La justice, représentée par une femme assise, avec l'épée et la balance. Signé: »H. B. Fecit".

A la sanguine.

J. van Battem.

21 Paysage montagneux avec cascade, traversé par des voyageurs; plus haut un moulin à eau et des édifices. Signé: »Battem".

A la gouache.

A. F. Bauduins.

22 Paysage arcadien, terrain accidenté et boisé, au fond des édifices. Deux dessins. Signé: »Bauduin".

A la sanguine.

23 Paysage accidenté et boisé.

A la pierre d'Italie.

J. Beerstraten.

24 Bateau à voile, cinglant au vent favorable, avec des figures.

A la mine de plomb.

S. de la Bella.

25 Feuille d'étude avec des têtes et plusieurs masques.

Au lavis d'encre de Chine, retouché à la plume.

C. V. Berestyn.

26 Troncs d'arbre dans un paysage.

A la plume de corneille.

W. van Bemmel.

27 Ruine à Rome.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. Berkheijden.

28 Paysages divers. Quatre dessins, en forme ronde, sur une feuille.

Au lavis d'encre de Chine.

29 Le repas ; un cavalier et deux autres voyageurs.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

J. de Beijer.

30 Vues de ville et vues de villages. Quatre pièces sur deux feuilles.

Annotés aux revers: „Gezigt te Namen". — „'t Dorp Flavine langens de Sambre by Namen te Sien. J. de Beyer ad. viv. délin: 1740". — „'t Dorp Beez langens de Maes by Namen te Sien 1740. J. de Beijer, ad. viv. delin".

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

31 Vues sur le village de Leerbroek. Deux pièces sur une feuille.

Annoté, au revers, par le maître: „'t Dorp Leerbroek". A l'encre de Chine.

Henriette de Bleris d'après N. Berchem.

32 Des bergers avec leur troupeau, au bord d'une rivière. Signé au revers : »Henriette de Bleris".
A la mine de plomb.

F. Bleijswijk.

33 Sujet de frontispice avec beaucoup de figures symboliques.
Au lavis d'enere de Chine.

D. de Bliek.

34 Intérieur d'église.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. Bloemaert.

35 Cour derrière une maison, avec une figure.
A la plume et à l'aquarelle.

36 Des cabanes. Deux dessins sur une feuille. Un dessin est signé. »A. Bloemaert fecit 1629".
A la plume touché de bistre et de couleurs.

37. Sujet pastoral. Un berger, appuyé sur sa canne garde trois bergères dormantes.
A la plume et au lavis de bistre.

38. Diane et Endymion.
A la plume et au lavis de bistre sur papier teinte, rehaussé de blanc.

C. Bloemaert.

39 Scène mythologique.
A la plume et au lavis de bistre.

40 Sainte Cécile.
A la plume et lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

J. F. van Bloemen, (Horisonti).

41 Paysage avec colline boisée au sommet. Signé : »Horisonti."
Au lavis d'encre de Chine.

42 Ruine à Rome. Signé au revers: »Jan Blom".
Au lavis d'encre de Chine.

P. van Bloemen.

43 Des chevaux dans l'écurie.
Lavé d'encre de Chine.

44 Vaches couchées. Deux études sur une feuille.
A l'encre de Chine.

45 Vache mangeant et vache couchée. Deux dessins sur une feuille.
Signé: „van Blomme." A la sanguine.

J. Blijhooft.

46 Assemblée d'hommes dans un bois; ils ont pour la plupart des livres dans les mains; — Sur la feuille d'un livre mis par terre est écrit:
Discours onder de Heidensche Philosophen over het verhuijsen der zielen in die dieren naer dat ze geleeft hebben. J. Blijhooft f. 1653".
A la plume et lavé d'encre de Chine.

A. Bogaert.

47 Portrait d'un homme de qualité. Annoté: »Geteekend door A. Bogaert Antwerpen f."
A la plume de corneille.

F. Bol.

48 Portrait d'un jeune homme. Signé: »F. Bol."
A la sanguine sur papier gris, rehaussé de blanc.

49 Jésus Christ et les disciples d'Emmaus.
Au lavis de bistre.

H. Bol.

50 L'arrestation de Jésus Christ.
Signé du monogramme. A la plume.

J. de Bosch.

51 Sujet de frontispice pour une collection de dessins du maître. Annoté au revers: »15 Maart 1763."
A la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

52 Paysage arcadien.
Signé et daté: „1777 " au lavis d'encre de Chine.

J. de Bosch d'après J. van Cappelle.

53 Rempart de ville; paysage d'hiver.
Annoté au revers: „Na J. v. Cappelle 1760".
Au lavis d'encre de Chine.

A. et J. Both.

54 Les catacombes à Rome, avec quelques figures.
Signé: „J. A. Both" Au lavis de bistre.

J. Both.

55 Paysages avec des pâtres et leurs troupeaux. Deux exquisses.
Au lavis d'encre de chine.

56 Paysage en Italie, avec des arbres auprès d'une mare d'eau.
Au lavis d'encre de Chine.

L. Boursse.

57 L'Angélus. Deux dessins sur une feuille.
„Signé du monogramme et daté 1653". Au lavis, rehaussé de blanc.

58 Un chasseur avec son chien.
A la plume et au lavis, rehaussé de blanc.

A. J. Brandt.

59 Rose trémière. Signé au revers.
Aquarelle.

60 Des pommes.
Aquarelle.

A. J. Brandt d'après M. van Huysum.

61 Tableau de fleurs.
Esquisse au lavis d'encre de Chine. Annoté au revers: „Ordonnantie naar de schildery van M. v. Huysum".

L. Brasser d'après Molijn.

62 Paysage d'hiver avec divertissement sur la glace.
A la plume de corneille. — Ajoutée la gravure.

S. de Bray.

63 Le prêtre Matathias tue un Israelite qui adorait les idoles.
Signé: „S. Bray 1624". A la plume et au lavis d'encre de Chine.

64 Scène de la persécutiun des Protestants.
A la plume et lavé d'encre de Chine.

65 L'Inquisiteur et les sbirres.
A la plume et au lavis de bistre.

J. de Bray.

66 Madelaine repentante.
A la pierre d'Italie.

D. de Bray.

67 Scènes de l'histoire biblique. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

J. van Breda.

68 Paysage boisé et montagneux animé de figures.
Signé des initiales: „I Br." Au lavis d'encre de Chine.

M. J. van Bree.

69 »Atala morte dans la grotte de l'ermite".
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Avec des annotations par le maître.

B. Breenberg.

70 Paysage près de Rome.
A la plume.

J. Breughel.

71 Port de mer avec une forteresse.
A la plume et au lavis de bistre et d'indigo.

72 Remparts de ville flamande.
Même manière que le précédent.

73 Etude d'arbre.
Aquarelle.

P. Bril.

74 Vue à Rome avec des figures. Annoté: »Vista del Paleta Major".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

75 Paysage boisé, au terrain accidenté.
Lavé d'encre de Chine et d'indigo.

M. van den Broek.

76 Ancienne porte de ville; un pâtre avec ses bestiaux et d'autres figures.
Signé: „M. V. D. Broek," Au lavis d'encre de Chine."

H. Bronkhorst.

77 Oiseau des Indes.
A la gouache sur peau de vélin.

78 Un héron.
Signé des initiales: „H. B. fe". A la gouache.

J. Bronkhorst.

79 Quelques scarabées.
Signé: „J. B. fec". Aquarelle.

J. Bronkhorst (Suite.)

80 Une sauterelle et de petites scarabées dessinés à grandeur naturelle et agrandise.
Quatre pièces sur une feuille. Aquarelle.

H. van Brussel.

81 Paysage boisé et accidenté avec quelques figures.
Au lavis d'encre de Chine.

82 Paysage avec une ferme près d'une ruine, à l'avant scène un char.
Au lavis d'encre de Chine.

H. van der Burgh.

83 Intérieur hollandais du 17e siècle étoffé de figures.
Signé: „H. v. d. Burgh". Aquarelle.

C Buijs.

84 Paysage d'été hollandais.
Annoté au revers: „Corns. Buijs" F. 1791 naar het leven geteekend". Aquarelle.

85 Paysage boisé près des dunes, animé de figures.
Signé: „C. Buijs F." Aquarelle.

86 Paysage dans des dunes avec ferme; à l'avant scène deux personnes sont assises sur un tronc d'arbre.
Signé au revers: „C. Buijs 1813". Au lavis d'encre de Chine

J. Buijs.

87 Intérieur ou l'on fait la musique.
Signé: „J. Buijs anno 1762". Aquarelle.

J. Cats.

88 Vue de village pendant l'hiver.
Signé au revers: „J. Cats 1789—90". Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

J. Cats (Suite.)

89 Vue de ferme et plage de mer près d'un village. Deux dessins.

Signé au revers et daté: „1771" et „1772". A l'encre de Chine et au lavis de bistre.

90 Paysage d'hiver avec divertissements sur la glace.

Signé et daté au revers: „J. Cats invent 1763". Au lavis d'encre de Chine.

91 Paysage d'été et vue de ferme. Deux dessins sur une feuille.

Annoté au revers: „Gedachten 1778". Au lavis d'encre de Chine.

Christine Chalon.

92 Une mère avec son petit enfant. »Signé: Chr. Chalon f." — Esquisse d'enfant. Deux pièces sur une feuille.

Aquarelle et au crayon.

Le Vicomte de Charry.

93 Vues à Doesburg. Quatre dessins.

Annotés: „Le vicomte de Charry delineavit à Doesburg Ce 10 (12) Juin 1794." Au lavis d'encre de Chine.

D. A. Clement.

94. Paysage avec moulin à eau animé de figures.

Signe: „D. A. Clement". Aquarelle.

H. Cok.

95 Vue de ville sur une montagne.

A la plume.

96 Vue de l'ancienne Rome.

A la plume.

P Coopse.

97 Vue du »Volewyck" à l'Y près d'Amsterdam.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre.

P. Coopse d'après L. Bakhuizen.

98 Mer agitée avec des navires.

Le pavillon du bâtiment de guerre est signé: „P. C", le pavillon du plus petit vaisseau est marqué: „L. B". à la plume et au lavis de bistre..

J. Covitré.

99 Feuille d'étude avec des caricatures.

Signé: „I. Covitré inv. et Fecit 1749". à la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. van Croos.

100 Eau calme, avec des bateaux à voiles et un bateau de pêche.

Signé: „J. V. Cr. f." à la mine de plomb sur peau de vélin.

N. Croos.

101 Paysage montueux et boisé, animé de figures.

Signé: „N. Croos". et la mine de plomb sur peau de vélin.

P. Croos.

102 Vue sur la ville de »la Haye".

Signé des initiales daté: „P. C. 1658".

Aquarelle.

A. Cuijp.

103 Paysage d'été hollandais, avec un pâtre, couché sur une colline, gardant des bestiaux.

Aquarelle.

104 Vue de rivière avec bateau à voile et un autre bateau abordé; plus loin un petit pont. Animé de quelques figures.

Signé: „A. Cuijp". à la plume et au lavis d'encre de Chine.

105 Paysage d'été. Sur le sommet d'une colline on voit un cavalier; plus loin un paysan et quelques brebis.

Aquarelle.

A. Cuijp (Suite.)

106 Paysage panoramique; à l'avant scène quelques figures près d'une mare d'eau, plus loin du bétail dans la prairie, au fond une ferme.
Signé au revers: „A. Cuijp". Au lavis de suie.

107 Deux chevaux avant la course.
A la sanguine.

G. Dadelbeek.

108 Portraits d'hommes. Deux dessins.
Signé: „G. Dadelbeek F 1777". A la pierre d'Italie et à la sanguine.

109 Portrait d'homme et portrait de fille. Deux dessins.
Signé: „G. Dadelbeek F. 1777". A la mine de plomb et à la sanguine.

D. Dalens.

110 Vue de forêt, animée de quelques figures.
Annoté au revers: „D. Dalens discipel van Ruysdaal". A l'encre de Chine.

J. Dasveld.

111 Chien d'arrêt et des canards.
Signé des initialis: „I. D." Au deux crayons sur papier bleu.

112 Des épagneuls à la chasse.
Au lavis de sépia.

B. Denner.

113. Tête de vieillard.
Aux divers crayons.

A. Delfos d'après F. van Mieris.

114 Le paysan chez le dentiste.
Aquarelle.

A. Delfos d'après Ph. Wouerman.

115 Le bûcheron et son cheval.
Annoté au revers: „A. Delfos 1773 naar Ph. Wouwerman".
Au lavis de bistre.

A. van Diepenbeek.

116 La naissance de Jésus Christ.
A la pierre d'Italie sur papier gris.
Annoté au revers: „Abraham à Diepenbeke. Ex coll: Henric Hamal. Can: Leod.

J. C. Dietz.

117 Paysage boisé, près d'une ferme et paysage au bord d'une rivière avec des chevaux passant un gué. Deux dessins sur une feuille.
Signés des initiales. A l'encre de Chine et à la pierre d'Italie.

118 Paysages boisés et montagneux, animés de figures. Deux dessins sur une feuille.
Signés des initiales „J. C. D." A l'encre de Chine et à la pierre d'Italie.

119 Voiture de charge dans un paysage montueux et boisé et des cavaliers dans un temps orageux. Deux dessins pendants sur une feuille.
Signés des initiales. Même manière.

120 Paysage boisé; mare d'eau à l'avant scène. Deux dessins pendants.
Même manière.

121 Vue de village et paysage boisé avec des figures. Deux dessins pendants.
Signés des initiales „J. C. D." A l'encre de Chine et à la pierre d'Italie.

J. C. Ditsingh.

122 Des fleurs et des insectes. Deux dessins.
A la gouache sur peau de vélin.

123 Branche de fleur et un papillon.
A la gouache sur peau de velin.

J. Doomer.

124 Vue du Rhin près la ville d'Oberwesel.
Annoté au revers par le maître: „De stad Oberwesel met het stamhuys van de Pals in den Reijn". Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

J. van Drecht.

125 Paysage boisé avec pont.
Signé: „J. van Drecht inv. et delin 1872". A la mine de plomb

E. van Drielst.

126 Paysage au terrain accidenté et boisé animé de figures.
Signé au revers „E. van Drielst". Au lavis d'encre de Chine.

127 Vue de ferme, étoffage de figures.
Signé au revers: „E. van Drielst 1779". Au lavis d'encre de Chine et de sépia.

J. C. Droogsloot.

128 Mendiant avec son enfant.
A la mine de plomb, sur peau de vélin.

L. F. Dubourg.

129 Paysage arcadien.
Signé des initiales et daté 1714. Au lavis d'encre de Chine.

J. van Dulken d'après A. Salm.

130 Port de mer; au premier plan un vaisseau chassant sur son ancre; plus loin un bateau à voile.
Signé: „J. van Dulken 1778". A la plume.

D. Dupré.

131 Vue à la ville de Bologne. Deux dessins.
Annotés au revers: „La porta Castiglione à Bologna" et „La Porta Pia o Sant Isaia, La Porta Sarragozze. Dl. Dupré delt 1787".
Au lavis de bistre.

C. Dusart.

132 Le vieux vagabond.
Aquarelle sur peau de vélin.

133 Demeure rustique et intérieur de cabaret avec plusieurs figures. Deux pièces montées sur une feuille.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. van Dijck.

134 La Sainte famille.
A la pierre d'Italie sur papier gris, rehaussé de blanc.

135 La mère avec son bébé.
Au lavis de bistre sur papier bleu, rehaussé de blanc.

136 L'enterrement de Jésus Christ.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

G. van den Eeckhout.

137 Jésus Christ guérissant le lépreux.
Signé du monogramme: „E. k. t." Au lavis de bistre et à la plume.

138 Un cavalier de l'orient.
Signé du monogramme. „E. t." A la plume.

139 Le revoir. Esquisse de tableau.
Aux deux crayons sur papier gris.

E. J. Eelkema.

140 Bouquet de fleurs.
Aquarelle.

J. Esselens.

141 Bord de rivière, quelques vaisseaux sont abordés, près d'une digue.
A la plume et au lavis de bistre.

142 Paysage boisé et montagneux au bord d'un lac, animé par Diane avec ses chiens.
A la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

A. van Everdingen.

143 Paysages divers. Trois dessins sur une feuille.
Deux dessins sont signés des initiales, le troisième est signé: „A. Everdingen." Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

R. la Fage.

144 Campement romain avec beaucoup de figures.
Signé: „R. la Fage ft." A la plume et lavé d'encre de Chine.

F. Falens.

145 Des faucons destinés à la chasse.
A l'aquarelle.

K. la Fargue.

146 Paysages d'été avec des pâtres et leurs troupeaux et des gens au bain. Deux dessins pendants.
A l'aquarelle.

147 Paysage hollandais avec des vaches dans la prairie.
Signé: „Karel la Fargue ad. viv. 1786." A l'encre de Chine.

H. Fock.

148 Vue de ferme, animée de figures.
Aquarelle.

149 Vue des dunes.
A la pierre d'Italie.

S. Fokke.

150 Scènes de comédie. Huit dessins numérotés N°. 1—8 sur quatre feuilles.
Signé: „S. Fokke inv. et fec." À l'encre de Chine.

151 Même sujet que les dessins précédents, Huit dessins numérotés N°. 9—16 sur quatre feuilles.
Signé: „S. Fokke inv. et fec."

152 Scènes bibliques; Adam et Eve au Paradis, jusqu'à la loi donnée à Moïse, au montagne de Sinaï. Douze petit dessins sur une feuille.
A l'encre de Chine.

153 Scènes historiques. Trois dessins. Annotés par le maître: »Overwinning van Gélon", »Brave daad van den raadsheer Crassus" et »Cesar's lijk aan 't volk vertoond".
Signé: „S. Fokke inv." Au lavis d'encre de Chine et à la plume.

154 Scène symbolique pour la société: »Pax artium nutrix."
Signé: „S. Fokke inv. 1762". A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Anna de Freij.

155 Buste d'homme en adoration.
Aquarelle.

J. de Freij.

156 Portrait à grandeur naturelle d'un grand homme du 16e siècle.
A l'encre de Chine et aux deux crayons, sur papier gris.

A. Genoels.

157 Paysages arcadiens animés de figures. Deux dessins pendants.
Signés: „A. Genoels f. A°. 1692". A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. Genoels (Suite.)

158 Vue de ville au bord d'une rivière.
Au lavis d'encre de Chine et à la plume.

159 Paysage montueux et boisé avec quelques figures.
Annoté au revers: „A. Genoels alias Archimedes 12 Sept. 1710".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

160 Paysage inondé, étoffé de figures.
A la plume.

L. van Gils.

161 Paysage entrecoupé par une rivière, étoffé de figures.
Signé: „L. van Gils". A la mine de plomb.

J. Glauber.

162 Des nymphes au bain dans un paysage d'été boisé et montagneux.
A la plume de roseau.

163 Sujet de plafond; scène symbolique de la guerre et étude de têtes d'hommes.
Signé: „Polidoro". A plume et au lavis de bistre.

J. Glauber d'après G. Poussin.

164 Paysage Italien montagneux; au premier plan un arbre et des figures.
A la sanguine.

S. Goblé.

165 Paysage avec moulin à eau, étoffé de figures.
Signé au revers: „Stev. Goblé".
Au lavis d'encre de Chine.

166 Paysage montagneux avec cascade et paysage au terrain accidenté. Deux dessins.
Signés au revers: „Stev. Goblé".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

S. Goblé (Suite.)

167 Vue de ferme, animeé de figures; au fond une tour de village.
Au lavis d'encre de Chine et à la pierre d'Italie.

J. Gceree.

168 Sujet de frontispice; la gloire de la vérité.
Au lavis de bistre.

H. Goltzius.

169 Le sculpteur amoureux de son oeuvre. Avec l'inscription suivante:
»Soo kan het stom yvoor, door konst en lust gesneeden,
»Vertoonen aan het oog een Maagd volmaakt van leeden
»Die selvs de konstenaar schoon hart tot minne brogt
»En, op zijn beed' bezielt, wort in de Echt verknogt".
A la plume.

J. van Gool.

170 Du bétail dans la prairie.
Signé: „Johan van Gool Fecit A. 1750". Au lavis d'encre de Chine.

171 Vache dans la prairie. Quatre dessins sur deux feuilles.
Aux deux crayons sur papier bleu.

J. van Goijen.

172 Paysage hollandais. Deux dessins sur une feuille.
A la plume.

173 Esquisses de paysages. Deux pièces sur une feuille.
A la pierre d'Italie.

174 Vue de village, du côté de la rivière.
Signé: „V. G. 1652". Au lavis d'encre de Chine.

J. Grandjean.

175 Vues à Rome. Deux dessins pendants.
Signés et annotés au revers: „Veduta del Palazzo de la villa Bracciano à Frascati et la Citta di Rome" et „Veduta de la ville Conti, villa Palavicino et une parti de Frascati, de la parte de la villa Bracciano. J. Grandjean ad viv. fec. 1780".
Au lavis d'encre de Chine et à la plume.

176 Vues à Rome. Deux dessins pendants.
Signés et annotés au revers: „Vue des Capucins et du Noviciaat à Frascati et les Campagnes du côté de Tivoli" et „Vue des Capucins et du Noviciaat à Frascati une partie de la ville et les Campagnes du côté de Tivoli. Jean Grandjean ad viv. fec. A°. 1780". Même grandeur et même manière des dessins précédents.

177 Vue intérieur du Colosseum à Rome. Annoté: »In coliseo Roma 1781".
Au lavis de bistre.

178 Paysage boisé, à l'avant scène un berger avec ses brebis.
A la plume et au lavis de suie.

179 Fontaine et abreuvoir à Rome, étoffé de figures.
Annoté par le maître: „Fontaine sur le Campo Vacino Rome".
Au lavis d'encre de Chine.

J. E. Grave.

180 Chemin sabloneux dans un paysage boisé étoffé d'un troupeau et son berger.
Au lavis d'encre de Chine.

J. Greenwood.

181 Mer orageuse avec des bateaux à voiles et port de mer avec des pêcheurs. Deux dessins sur une feuille.
Signés des initiales: „J. G.". A la pierre d'Italie.

G. Groenewegen.

182 Port de rivière avec beaucoup de navires. Deux dessins sur une feuille.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

183 Vue de rivière avec des bateaux à voiles, près d'une ville.
A l'encre de Chine.

Cornelis van Haarlem.

184. Cleopatra. Signé du monogramme.
A la pierre d'Italie et l'encre de Chine sur papier bleu.

J. Hackert.

185 Vue de forêt inondé, avec des canards nageants.
A la plume et au lavis d'indigo.

J. van der Hagen.

186 Paysage montagneux et boisé. Annoté: »..... buiten Arnhem ....."
A l'encre de Chine et à la suie sur papier bleu.

C. van Hardenberg.

187 Fleur botanisée. Signé »C. Hardenbergh"
Aquarelle.

van Harp.

188 Intérieur avec des figures. Deux dessins.
A la plume.

J. de Hase.

189 Le rencontre de Jacob et Esau, animé de beaucoup de figures.
A la pierre d'Italie, sur papier bleu.

M. Heemskerk.

190 Les Pyramides d'Egypte et le Temple de Pharaon Deux dessins. Signés: »Heemskerck inventor 1570".
A la plume de corneille.

T. Heenck.

191 Un oiseau sur une branche.
Aquarelle.

W. Hendriks.

192 Vue de ferme dans les dunes; à l'avant scène un berger avec son troupeau. Signé. »W. Hendriks fecit 1799".
Au lavis d'encre de Chine.

193 Voiture de charge, devant une ferme, dans un paysage boisé.
Au lavis de suie.

194 Ruine en Italie avec du bétail et quelques figures.
Au lavis de bistre.

195 La ruine de Brederode.
Au lavis d'encre de Chine.

196 Vues de fermes; paysages hollandais. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

197 Ruine d'un château; à l'avant scène une femme avec son enfant et un pêcheur. Signé: »W. Hendriks".
Esquisse à la pierre d'Italie, lavée de suie.

W. Hendriks d'après M. Hobbema.

198 Paysage boisé avec ruine et des pêcheurs.
Aquarelle.

C. Henning.

199 Mare d'eau dans les dunes avec des oiseaux aquatiques.
A la gouache.

200 Le renard à la chasse.
Au lavis de bistre.

W. de Heusch.

201 Paysage arcadien entrecoupé d'une fleuve; étoffé de figures.
Au lavis d'encre de Chine.

202 Vue de rochers avec chute d'eau traversée par un petit pont.
A la plume et au lavis de suie.

203 Paysage boisé près d'un village au bord d'une fleuve où quelques pêcheurs débarquent leur pêche. Signé »G. d Heusch. f."
A la plume et au lavis de suie.

204 Un ânier et une anière au bord d'une fleuve entrecoupant un paysage montueux et boisé.
Au lavis d'encre de Chine.

205 Des ruines en Italie.
Au lavis de bistre.

G. van den Heuvel.

206 Des oiseaux morts. Signé: »G. V. D. Heuvel 1763".
Au lavis d'encre de Chine.

A. ter Himpel.

207 Vue de ferme près d'un village, avec des figures. De forme ronde. Signé au revers: »A. ter Himpel".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A ter Himpel (Suite.)

208 Paysage boisé au terrain accidenté et sabloneux; au premier plan deux hommes et un chien. De forme ovale. Signé au revers: »A. ter Himpel".
Au lavis d'encre de Chine.

209 Paysage montueux avec ferme; au lointain une tour de village, étoffé de figures. De forme ovale. Signé au revers: »A. ter Himpel".
A l'encre de Chine.

210 Tableau de guerre; artillerie. Deux dessins. Signés: »A. ter Himpel".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

M. Hobbema.

211 Paysage boisé au terrain accidenté, au second plan une ferme. Signé des initiales: »M. H. f." et daté; 1660.
A la pierre d'Italie et à l'encre de Chine.

J. G. Hoch.

212 Des coquilles de limaçons. Deux dessins,
A l'aquarelle.

G. Hoet.

213 Ascension.
Esquisse à la pierre d'Italie et à la sanguine, sur peau de vélin.

214 Décapitation. Avec l'inscription:
»Wat baat Godvrugtigheijt en deugt bij een Tiran
Als zijne staetsugt vreest voor het gevolg daervan?
Signé: »G. Hoet".
A la sanguine.

215 Cour de justice. Signé: G. Hoet".
A la pierre d'Italie.

G. Hoet (Suite).

216 Des préparatives pour une fête.
Esquisse à l'encre de Chine.

P. Holsteijn.

217 Jeune homme mourant, percé de flèches. Signé: »P. Holsteijn f."
A la plume de corneille sur peau de vélin.

218 Des oiseaux sur des branches d'arbres. Deux dessins sur une feuille. Signés du monogramme: »P. H. fc."
A la gouache

219 Une cicogne dans un paysage. Signé du monogramme: »P. H. fc."
A la gouache.

P. Holsteijn et P. Withoos.

220 Des oiseaux. Trois petits dessins sur une feuille.
A l'aquarelle.

S. van Hoogstraten.

221 Sujet symbolique de la musique. Signé du monogramme: »S. v. H. 1653."
A la plume.

W. Horstink.

222 Troupeau de brebis, avec le berger, dans un paysage près des dunes.
A l'encre de Chine.

223 Intérieur avec un homme fumant et sa fille.
Aquarelle.

W. Horstink d'après H. Holbein.

224 Portrait de femme agée. Annoté au revers: »Holbein Pinx: Wr. Horstink ft. 1792,"
A la pierre d'Italie et au lavis de bistre retouché d'encre de Chine.

J. P. Horstok.

225 Une femme puisant de l'eau d'un puits sur lequel est appuyée sa petite fille. Signé: »J. P. Horstok 1790".
Au lavis de suie.

Arnold Houbraken.

226 Sujet symbolique de l'abondance.
Au lavis d'encre de Chine.

227 Sujet emblématique de la chasse. Signé: »A. Houbraken Fec".
A la sanguine.

Antonia Houbraken.

228 Un obélisque sur un tombeau et sujet allégorique du mariage. Deux dessins. Signé: »Antonia Houbraken".
Au lavis d'encre de Chine.

G. Hulseboom.

229 Paysage d'été avec moulin. Annoté au revers : »de Baarsemoolen aan de Eem buiten Baaren".
Aquarelle.

230 Château avec ruine, environné de broussailles. Signé: »G. Hulseboom".
Aquarelle.

231 Vue de village pendant l'hiver; au premier plan une vieille femme et un petit garçon avec un traineau. Signé au revers: »G. Hulseboom".
Aquarelle.

G. Hulsboom (Suite).

232 Vue de ferme au toit de chaume.
Aquarelle.

233 Des chaumières au chemin public.
Aquarelle.

234 Vue de canal avec bateau.
Aquarelle.

I. Hulswit.

235 Paysage hollandais avec pont levis. Signé : »I. Hulswit fecit".
Aquarelle.

236 Paysage montueux et boisé, à l'avant scène mare d'eau avec un homme se baignant les pieds. Signé au revers: »I. Hulswit".
Au lavis d'encre de Chine.

237 Le marchand de chapelets et des moines. Signé au revers.
A la plume.

238 Tête de garçon. Annoté au revers : »I. Hulswit na C. Visser" et Feuille d'étude. Signée des initiales. Deux dessins sur une feuille.
A la pierre d'Italie,

C. Huygens.

239 Paysage montueux; dans un lac à l'avant scène quelques hommes s'occupent avec un bateau.
A la plume de suie.

J. van Huijsum.

240 Paysage arcadien; sujet de tenture; au premier plan quelques figures près d'une fontaine; au fond vue de ville orientale.
A la plume et au lavis de bistre.

J. van Huijsum (Suite).

241 Paysage d'Arcadie. Trois dessins sur une feuille. Signé des initiales: »J. van H."
Au lavis d'encre de Chine.

242 Bouquet de fleurs dans un vase.
Aquarelle.

243 Etude de fleurs. Signé des initiales: »J. v. H. ft."
Aquarelle.

M. van Huijsum.

244 Des fleurs dans un vase de porcelaine de Japon. Signé: »M. v. Huijsum."
Aquarelle.

245 Etude de fleurs. Quatre dessins sur deux feuilles. Signé: »M. v. Huijsum".
A l'aquarelle.

J. C. Janson.

246 Vue d'une auberge villageoise, devant laquelle se rafraîchit un paysan qui vient d'arriver avec son char transportant un veau, à droite des enfants; à gauche un paysan qui porte deux seaux à un joug, plus loin des femmes parlant à la porte d'une chaumière, au lointain une tour d'église. Signé: »J. C. Janson inv. et f."
Aquarelle.

P. Janson.

247 Des vaches dans la prairie. Deux dessins pendants. Signé: »P. Janson f."
A l'aquarelle.

V. Janssens.

248 Sujet symbolique d'un tableau pour le Gouvernement de Brabant.
A la pierre d'Italie et à la sanguine. Annoté au revers; „Victor Janssens pinxit pro Camera rationum Staticum Brabantiae."

K. du Jardin.

249 Des ânes chargés.
Au lavis d'encre de Chine les contours à la sanguine.

J. Jordaens.

250 La Glorification de la Vierge.
A la sanguine et à la pierre d'Italie.

A. van der Kabel.

251 Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière et étoffé de figures. Signé des initiales et daté: »A. K. 1654."
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

252 Paysage d'Arcadie, animé de figures. Signé: »A. v. C,"
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Kastelijn.

253 Un homme de guerre. Signe: »Kastelijn fet.
Aux deux crayons sur papier gris.

V. Klotz.

254 Vue de la ville de Namur. Annoté au revers: »Namen".
Esquisse à l'encre de Chine.

H. Kobell.

255 Port de mer avec plusieurs vaisseaux de guerre hollandais et d'autres navires; le plage étoffé de figures. Signé: »H. Kobell fecit"
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

256 Marine au coucher du soleil avec des bâtiments de guerre et au premier plan une chaloupe. Signé: »Kobell f. 1774".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

257 Bataille navale avec plusieurs bâtiments de guerre. Signé au revers: »H. Kobell fecit 1774".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Henriette Geertruida Knip.

258 Bouquets de fleurs. Deux dessins.
A l'aquarelle.

J. J. Koller.

259 Paysage montueux et boisé étoffé de figures. Signé: »J. J. Koller".
Aquarelle.

J. Kuijper.

260 Des voyageurs recevant des indications à l'égard du chemin.
Aquarelle.

P. van Laar.

261 Fourneau souterrain. Annoté: »P. de Laer alias Bambochi:
Au lavis d'encre de Chine.

262 Un cavalier descendu se chauffe les mains auprès d'un feu en plein air.
A la pierre d'Italie sur papier bleu.

263 Le course d'essai.
A la sanguine.

264 Feuilles d'étude de figures. Deux pièces sur une feuille.
A la sanguine et à la pierre d'Italie.

G. de Lairesse.

265 Dans un paysage montueux, auprès d'une fleuve, avec un canot, deux personnes employent toutes leurs forces pour replacer une colonne limitrophe.
A la plume.

266 La tentation.
A la sanguine.

G. de Lairesse (Suite).

267 Sujet symbolique de la peinture.
A la plume, au lavis de bistre rehaussé de blanc.

D. Langendijk.

268 Uu chariot de foin chargé devant une grange de laquelle on vient d'ouvrir la fenêtre; un garçon apporte de l'eau pour donner à boire aux chevaux. Signé: »D. Langendijk",
Au lavis de suie.

J. Langendijk.

269 Le Bombardement d'Alger par les escadres Anglais et Hollandais le 27 d'Aout 1816. Signé: »J. Langendijk".
A la plume et à l'aquarelle.

J. A. Langendijk.

270 Paysage hollandais avec voiture de charge sur un pont; étoffé de figures. Signé: »J. A. Langendijk".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. Leupenius.

271 Vue de village.
Au lavis de suie.

Lucas van Leijden.

272 De chevalier St. George vainquant le dragon. Signé du monogramme et daté: »L. 1524".
A la plume et lavé de suie.

J. van Liender.

273 Paysage arcadien avec plusieurs figures et des moutons près d'une fontaine.
Aquarelle.

274 Paysage héroique; au revers le même sujet un peu varié.
Aquarelle.

J. van Liender (Suite).

275 Ruine d'un palais environnée d'arbres et d'eau dormante; au revers la même ruine vue de l'autre côté et quelques figures sont ajoutées.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Paul van Liender.

276 Paysage boisé et montueux avec un troupeau, à l'avant plan une chaumière et quelques paysans. Signé au revers: »Paul van Liender".
Au lavis d'encre de Chine.

277 Vue de village. Deux dessins pendants sur une feuille. Signés au revers: »Paul v. Liender fec. 1776."
Au lavis de bistre.

Pieter van Liender.

278 Vue sur le village d'Enspijk près de Leerdam, étoffeé de figures. Signé au revers et annoté: »Piet J. v. Liender fec. 1765".
Aquarelle.

279 Vue de village au bord d'une rivière. Deux dessins pendants sur unef euille. Signé au revers: »Pieter J. v. Liender f. 1765".
Aquarelle.

280 Vue d'un château aux environs d'Amersfoort. Signé au revers: «Pieter J. v. Liender fec. 1773".
Au lavis d'encre de Chine.

J. Lievens.

281 Sujet symbolique.
A la plume.

J. Lievens (Suite).

282 Paysage boisé hollandais, avec une ferme auprès d'une petit pont sur le chemin public. Annoté au revers: »J. Lievens den Oude."

A la plume de roseau sur papier gris,

J. Lis.

283 Vue de ville, pendant le soir, deux hommes épient par la fenêtre d'une maison, au coin de la rue; un peu en arrière trois personnes rentrent chez eux.

A la plume de roseau et au lavis d'encre de Chine.

Th. van Loon.

284 Naissance de Jésus Christ.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

P. Louw.

285 Rivière agiteé et eau calme avec des bateaux à voiles. Deux dessins pendants. Signés: »Pr. Louw".

Au lavis d'encre de Chine.

H. Lijnslager.

286 Dormeuse surprise par un faune. Signé: »Hend. Lijnslager fecit."

A la sanguine.

D. Maes.

287 Sujet pour un tableau religeux, étoffé de quelques figures.

Au lavis d'encre de Chine.

J. Maes.

288 Paysage montagneux avec un cavalier; à l'avant scène des parents avec leur enfant sont assis.

Aquarelle.

O. Marzeus.

289 Un papillon et un fève dans son développement. Signé et annoté au revers: »Otto Marzeus den 12 Octo. 49".

J. Matham.

290 Tête de femme au cheveux crépus. De forme ronde.
A la plume de corneille sur peau de vélin.

Th. Matham.

291 Garçon dormant, gardé par son chien.
A la plume et au lavis de suie.

J. van der Meer (le vieux).

292 Paysage montueux et boisé avec rivière; étoffé de figures. Deux dessins sur une feuille.
Au lavis d'encre de Chine.

J. van der Meer (le jeune).

293 Anier et ânière avec leur troupeau au chemin public dans un paysage boisé et montagneux. Signé: »J. v. der Meer de Jonge f. 1688".
Au lavis d'encre de Chine.

294 Berger avec son troupeau de brebis dans un paysage accidenté. Signé: »J. van der Meer, de Jonge f. 1687".
A la pierre d'Italie.

295 Des brebis avec leurs agneaux. Deux dessins.
Un dessin à la pierre d'Italie est signé: „J. van der Meer de Jonge f. 1682"; l'autre dessin est à la sanguine.

J. C. Mertens.

296 Portrait d'une dame avec une parure de perles. Avec la signature et l'annotation du maître: »Js. Cs. Mertens delt 1805. Zuyver met zwart krijt geteekend."
A la pierre d'Italie.

J. C. Mertens d'après A. van der Werf.

297 Portrait d'un homme un verre de vin à la main droite et de la main gauche montrant le portrait qu'il porte à une chainette.

A la pierre d'Italie.

C. Meijer.

298 Paysage montueux avec vue de ville. Avec l'annotation au revers: »A. Das Kloster Kundogsfeld, B. Brugg in brauw gebrit."

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

299 Vue d'un village. Annoté au revers: »Das Dorf. . . . . gegen Tiel aus dem Pharrhausz gezeignet".

H. Meijer.

300 Vue de village avec charcuterie en plein air, étoffé de figures. Signé: »H. Meyer 1774".

Aquarelle.

301 Paysage montueux et boisé avec cascade, animé d'une femme assise et de pêcheurs tirant leur filets; au fond un vieux château.

A la gouache.

302 La vendange; paysage avec des vendangeurs et des âniers qui chargent leurs ânes. Paysage avec ferme et des bergers qui tondent des brebis. Deux dessins pendants. Signé: »H. Meijer 1772".

Au lavis de sepia et d'encre de Chine.

303 Vue de village avec plusieurs occupations et divertissements du saison. Signé au revers: »H. Meijer inv. et et fecit. 1783",

Au lavis d'encre de Chine, terminé à la plume.

H. Meijer (suite).

304 Paysage d'été et paysage d'hiver. Quatre petits dessins étoffés de figures. Signé au revers du monogramme.
A l'aquarelle et au lavis d'encre de Chine.

305 Deux portes de villes. Divertissements sur la glace et paysage d'été. Quatre petits dessins sur une feuille.
A l'encre de Chine.

306 Ruine près d'une rivière glacée animée de patineurs.
Au lavis d'encre de Chine.

A. Meijeringh.

307 Vue de ville en Italie avec des ruines, à l'avant plan près d'un arbre, un pêcheur à la ligne.
A la plume.

F. van Mieris.

308 Jeune femme assise. Annoté au revers; »F. Mires".
A la mine de plomb, rehaussé de blanc.

309 Figure grotesque. Annoté au revers: »F. v. M."
A la sanguine.

W. van Mieris.

310 Suzanne au bain et les fripons.
Au lavis d'encre de Chine.

311 Jeune femme, éprise de l'amour.
Au lavis d'encre de Chine.

312 Le médecin visité par une jeune femme accompagnée d'une femme agée.
A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc sur papier bleu.

F. A. Milatz.

313 Vue de village et vue de ferme. Deux paysages hollandais.
Au lavis d'encre de Chine.

P. Molijn.

314 Terrain accidenté avec des chaumières au chemin public.
A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine.

L. de Moni.

315 Buste et tête de femme. Deux dessins.
A la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

I. Moucheron.

316 Paysage arcadien étoffé de figures. Tenture de salon.
A la plume et au lavis d'encre de Chine et d'indigo.

317 Vue en Italie, montagneux et boisé avec des ruines. Annotée au revers: »I. Moucheron fecit buijten Roma".
Au lavis de bistre terminé de mine de plomb.

318 Le discours important.
A la plume.

J. Muller.

319 Etude de garçon planant dans les nues.
A la plume de corneille sur peau de vélin.

J. H. Muntz.

320 Vue de forêt pendant des sacrifices. Signé et annoté: »J. H. Muntz 1771 Amstelodami".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

321 Paysage montueux et boisé avec chute d'eau, animé de figures. Signé: »J. H. Muntz 1771".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. H. Muntz (Suite).

322 Lisière de bois, étoffé de figures. Signé: »J. H. Muntz 1771".
A la plume et à l'encre de Chine.

H. Naeuwincx.

323 Paysage en Italie avec cascade, plus loin des édifices.
Au lavis d'encre de Chine et à la mine de plomb.

W. van Nieulant.

324 Vue à Rome étoffée de figures. Signé au revers: »Guilliam Nieulandt".
A la plume.

A. de Noter.

325 Berger avec ânière et un troupeau de brebis et de chèvres, passant un gué.
A l'encre de Chine.

J. B. de Noter.

326 Vue de ville flamande animée de figures, parmi les édifices une église et une brasserie avec l'enseigne: »in den valk brouwery".
Aquarelle.

H. Numan.

327 Vue de rivière hollandaise avec une maison seigneuriale.
A la plume et au lavis de bistre.

328 Des paysages montueux étoffés de figures. Avec la signature: »H. Numan".
Deux dessins sur une feuille.
A l'aquarelle.

G. van Nijmegen.

329 Paysage arcadien; sujet de tenture de salon. Signé au revers: »1773 Gerard van Nijmegen".
Au lavis l'encre de Chine

B. P. Ommeganck.

330 Des pâtres avec leurs troupeaux dans un paysage boisé et accidenté avec cascade. Signé: »B. P. Ommeganck f."
A l'encre de Chine.

A. van Ostade.

331 Intérieur rustique avec des paysans fumant et buvant.
A la plume et au lavis de suie.

332 Des joueurs à la carte, à l'autre côté du papier deux jeunes gens qui s'amusent.

J. van Ostade.

333 Paysage d'hiver avec divertissement sur la glace.
Aquarelle.

L. Overbeek.

334 Vue de ferme »Aan de zomervaart te Haarlem".
A l'encre de Chine.

B. Peeters.

335 Vue de rivière avec un navire débarquant et plusienrs vaisseaux. Signé: »B. Peeters".
Esquisse à la plume et au lavis de suie.

B. Picart.

336 La circoncision de Jésus Christ et Simeon dans le temple. Deux dessins. Signés: B. Picart fec. 1714".
Au lavis et à la plume d'encre de Chine.

B. Picart (Suite).

337 Jésus Christ devant Pilate et l'Enterrement de Jésus Christ. Deux dessins pendants. Signés: »B. Picart fec. 1714 et 1715".
Au lavis d'encre de Chine.

338 Cul de lampe pour un livre sur l'histoire de l'Angleterre. Signé: »B. Picart fecit 1716".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

339 La dormeuse et sujet pour vignette dans un livre sur la musique. Signé: »B. P. fec. 1718".
Deux dessins. Au lavis d'encre de Chine et à la plume.

B. Picart d'après Aante van Leiden.

340 Sujet d'Illustration pour la bible publiée par »P. et J. Keur 1729." IV App. Dan. Vers 14.
A l'encre de Chine rehaussé de blanc.

W. S. Le Pool.?

341 Des brebis avec leurs agneaux. Cette feuille d'étude est signée au revers: »W. S. le Pool".
Au l'encre de Chine.

C. Pompe.

342 Port de mer avec des navires.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

P. Potter.

343 Esquisse de cochons.
A l'encre de Chine.

J. Potuyl.

344 Les cinq sens. Cinq dessins sur une feuille.
A la mine de plomb sur peau de vélin.

C. Pronk.

345 Château et maison de campagne dans l'île de Walcheren. Deux miniatures, sur une feuille. Annotés: »Arnestein" et »'t Huis te Domburg. C. Pronk del. ad. viv. 1743".
A l'encre de Chine.

P. Quast.

346 Ponce Pilate se lave les mains devant le peuple, et Jésus est emporté par ses bourreaux. Signé: »Pieter Quast 1640"
A la mine de plomb sur peau de vélin.

347 Un homme avec un hibou à la béquille porte deux enfants dans une hotte. Signé: »Pieter Quast".
A la mine de plomb, sur peau de vélin.

348 L'Opération dn chirurgien.
A la sanguine sur peau de vélin.

H. Rietschoof.

349 Mer houleuse avec un navire marchand, un batiment de guerre et d'autres vaisseaux. Signé des initiales: »H. R. f."
Au lavis d'encre de Chine.

J. Rietschoof.

350 Vue de mer agitée, avec beaucoup de navires près de la côte de l'île de Vlieland, toute comme cette île se montra au 18e siècle, vue du Zuiderzee". Signé des initiales: »J. R, f." Annoté au revers: »Oost Vlieland."
Aquarelle.

351 Mer houleuse avec des bateaux à voiles. Deux dessins sur une feuille. Signés des initiales: »J. R. f."
A l'encre de Chine.

Rob.

352 Branche de cerisier fructifère et des insectes.
Aquarelle.

R. Rogman.

353 Vue de rivière avec le château de Loevestein.
Au lavis de bistre.

354 Vue sur la ville d'Asperen.
Au lavis d'encre de Chine, avec la signature et annotation du maître.

W. van Rooijen.

355 Des oiseaux aquatiques dans un paysage. Annoté au revers: »Door Willem van Rooijen leerling van Melchior de Hondekoeter".
A la gouache.

J. Rontbout.

356 Paysage hollandais avec des bateaux dans un petit port. Signé: »J, Rontbout 1636".
Au lavis d'encre de Chine.

P. P. Rubens.

357 Suzanne au bain.
A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine sur papier bleu.

358 Portrait de vieille femme.
A la plume de corneille.

J. Ruisdaal.

359 Paysage avec cascade. Deux dessins sur une feuille.
A l'encre de Chine.

360 Moulin à eau, dans un paysage boisé, étoffé de figures.
A la pierre d'Italie.

361 Cascade bordée de rochers, avec un homme dans un canot. Signé: »J. Ruisdael".
A l'encre de Chine.

S. Ruisdaal.

362 Vue de ville au bord d'une rivière animée de plusieurs vaisseaux.
A la pierre d'Italie.

363 Lisière de bois, terrain accidenté.
A la pierre d'Italie.

H. Rutgers (le vieux).

364 Vue de village hollandais et vue de canal étoffée de figures. Deux dessins pendants sur une feuille.
A la pierre d'Italie.

365 Paysages hollandais avec vue de rivière (le Vecht). Trois dessins sur une feuille. Un dessin est annoté au revers: »Aan de Vest bij Breukelen 1702".
A la pierre d'Italie.

A. J. Ruijtenschildt.

366 Une femme avec un panier au bras.
Aquarelle.

J. Ruijter.

367 Vues de village animées de figures. Deux dessins pendants.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. de Rijk.

368 Des paysans et du bétail avec des brebis devant une demeure rustique. Signé: »J. Rijk".
A l'encre de Chine.

369 Paysage montueux et boisé à l'avant plan une ânière et des brebis devant une chaumière.
A l'encre de Chine.

J. C. W. Safft.

370 Blanchisserie près d'un moulin à eau, dans un paysage boisé.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

371 Jeune laitière. Signé au revers: »J. C. W. Safft delin".
A la pierre d'Italie.

C. Saftleven.

372 Chien d'arrêt. Signé: »Cornelis Sagtleven" et daté »1644".
A la pierre d'Italie.

373 Des canards dans un paysage.
A la pierre d'Italie.

374 Un chien et une chèvre. Deux dessins sur une feuille. Signé du monogramme.
A la pierre d'Italie et au lavis.

H. Saftleven.

375 Vue de village dans un paysage montagneux et boisé; étoffé de figures. Annoté »Oosthuijsen in Noorwegen 1649".
Aquarelle.

376 Paysage montagneux et boisé avec moulin à eau et plusieurs édifices, animés de figures. Signé du monogramme.
A la plume et à l'aquarelle.

377 Paysage montagneux avec des petits ponts, étoffé de figures.
Au lavis de suie.

378 Vues de rivière hollandais. Deux dessins pendants.
Au lavis de bistre.

379 Vue de rivière, bordée de rochers.
A la pierre d'Italie et au lavis de bistre.

H. Saftleven (suite).

380 Paysage montagneux étoffé de figures.
Au bistre.

381 Vue de forêt. Signé du monogramme.
Esquisse à la pierre d'Italie et au lavis de bistre.

382 Lac de mer bordé de rochers, plantés d'arbres, animé de figures,
A la plume et au lavis de bistre.

383 Feuilles d'étude avec des figures d'hommes.
Au lavis de bistre.

384 Brousaille avec clôture.
A la pierre d'Italie et au lavis de bistre.

G. Schalken.

385 Buste de jeune fille.
A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

W. Schellings.

386 Vue aux environs de Rome, avec de figures.
A l'encre de Chine.

387 Ruine. Annoté par le maître: »Abdy tot Rijnsburgh".
A la pierre d'Italie sur papier bleu.

388 Ruine à Rome.
Au lavis de bistre.

389 Le cascade de Tivoli près de Rome.
Au lavis d'encre de Chine.

W. Schellings (suite).

390 Ruine à Rome.
Au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier bleu.

391 Char d'osier avec toiture.
A la plume et au lavis.

P. Schmidt.

392 Homme assis. Signé et daté »1618."
A la plume et au lavis de suie.

A. Schoenjans.

393 Le martyre. Composition avec beaucoup de figures.
A la plume.

A. Schouman.

394 Une mère avec ses enfants est assise auprès de deux boeufs de trait, le plus grand garçon est attaqué par un chien. Signé au revers: »A. Schouman 1758".
Aquarelle.

395 Intérieur avec un homme fumant et une femme qui veut ôter de sa main une bouteille de vin.
Aquarelle.

396 Intérieurs étoffés de figures; le lunettier et le cordonnier. Deux dessins. Signé un revers et daté: »1744".
A l'encre de Chine.

397 Vue sur le village d'Eestrum. Signé des initiales et daté »1772."
Aquarelle

398 Des oiseaux. Deux dessins. Signés: »A. Schouman f."
Aquarelle.

A. Schouman. (Suite).

399 Des fleurs. Quatre dessins sur trois feuilles. Signés: »A. Schouman f."
A l'aquarelle.

400 Eau calme avec des bateaux à voiles. Deux dessins. Signés des initiales »A. S."
A l'aquarelle.

A. Schouman d'après G. Schalken.

401 Vieillard en adoration. Annoté au revers: »A. Schouman na G. Schalken 1785. bij mijn het origineel berustende,"
Aquarelle.

M. Schouman.

402 Mer houleuse; vue de rivière avec des bateaux à voiles. Signé: »M. Schouman".
Aquarelle.

403 Eau calme; des bateaux à voiles, animés de figures; plus loin un bâtiment de guerre et d'autre navires.
Aquarelle.

404 Plage de mer, animé de plusieurs figures; au second plan un trois mâts, plus loin quelques navires;
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

405 Mer agitée avec des navires à la vue de la ville de Flessingue. Signé »M. Schouman".
Au lavis d'encre de Chine.

H. P. Schouten.

406 Vue de village hollandais, animée de figures, de vaches et de brebis. Signé et daté: »H. P. Schouten inv. Fecit 1810".
Aquarelle.

A. Serné.

407 Entrée de forêt, animée d'un chasseur avec son chien. Signé et daté au revers: »A. Serné 1792".
A l'encre de Chine.

408 Lisière de bois.
A la pierre d'Italie.

F. Snijders.

409 Chasse au sanglier. Signé des initiales: »F. S".
A la pierre d'Italie et quelques touches à la sanguine.

410 Cerf blessé. Deux esquisses.
A la pierre d'Italie.

G. van Spaendonck.

411 Epi de maïs. Signé: »G. van Spaendonck".
A la pierre d'Italie.

412 Etude de fleurs. Deux dessins.
A la pierre d'Italie.

H. Spilman.

413 Vue de rivière avec des bateaux à voiles près d'une briqueterie qu'on est occupé de remplir, à l'avant scène un bateau à rames et deux pêcheurs. Signé: »H^{s}. Spilman, inv".
Aquarelle.

414 Port de mer fortifié, avec beaucoup de navires Deux dessins. Signé: »H. Spilman".
Aquarelle.

415 Vue de ville près d'une rivière animée de bateaux; et vue de village: étoffées de figures. Deux dessins pendants.
A l'encre de Chine.

H. Spilman (Suite).

416 Vue de rivière, eau calme avec des bateaux à voiles; et clair de lune. Trois dessins.
Au bistre, à l'aquarelle et au lavis d'encre de Chine.

417 Pont de brique, pont de bois et pont levis. Trois petits dessins. Signé: »H. Spilman".
A l'aquarelle.

418 Paysage au bord de rivière animé de figures. Deux dessins pendants sur une feuille.
A l'encre de Chine.

419 Vue de canal avec pont. Signé: »H. Spilman delint"
A la sanguine.

B. Spranger.

420 Jaël montrant le corps de Sysera.
A la plume et au lavis de bistre.

A. Stalbent.

421 Paysage montueux et boisé; au fond vue de ville.
A la plume et au lavis de bistre.

Jan Steen (d'après).

422 Le jour de fête. Dans un intérieur rustique des hommes et des femmes jouisent d'une table bien servie, à la gauche un violon; au fond une femme fait des galettes. Au premier plan des enfants jouent avec un chat et un petit chien. (Annoté au revers: »Geschetst op de verkoping van de Heer Gildenmeester na die geestige schilderije van Jan Steen 10 Junij 1800".
Au lavis d'encre de Chine.

J. Stellingwerf.

423 Vues de village. Deux dessins. Annotés: »'T Slijk of Wieringer Waert, ook genaemt d'Nieuwe Zijp 1727" Signé des initiales: »J. S.".

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

424 Vues du village Nibbikswoud. Deux dessins. Annotés »Muboxwout 1726". Signé des initiales.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

425 Vues du village Ursum. Deux dessins. Signés des initiales. »J. S." Annotés: »Ursem van voren 1726" et »Ursum 1726".

A la plume et au lavis.

426 Venus et Adonis.

A la plume et au lavis de bistre.

J. Stolker.

427 Sujet de tenture de salon. Paysage arcadien, à l'avant scène deux enfants sur une plinthe, le garçon sonne de la trompette.

A la gouache.

J. Stock.

428 Chantier maritime étoffé de figures. Signé: »J. Stock".

Au lavis d'encre de Chine.

A. Stork.

429 Pêche de la baleine; au premier plan une chaloupe est approchée de la baleine déjà frappée, au fond la côte et le baleinier. Signé et daté: »Ab. Stork, Anno 1676. Walvisvangst".

Au lavis d'encre de Chine.

430 Une galère dans la Méditerranée.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. Stork (Suite.)

431 Port de mer, avec des navires. Deux dessins sur une feuille.
A la plume et à la pierre d'Italie.

A. Stork. (le jeune).

432 Un yacht à rames hollandais.
Aquarelle.

J. Storck.

433 Château hollandais. Signé »J. Stocrk".
A l'encre de Chine et à la mine de plomb.

434 Figure d'homme. Signé et daté: »J. Storck 1671".
A la plume et au lavis.

A. van Strij.

435 Intérieur avec une femme lisante. Signé des initiales: »A. V. S".
Au lavis d'encre de Chine.

436 Paysage d'été boisé, au terrain accidenté, étoffé d'un pâtre avec son troupeau. Signé et daté: »A. van Strij 1798".
A la plume.

A. et J. van Strij.

437 La femme au treuil devant une fenêtre. Signé et annoté au revers: »Op het Genootschap Pictura te dord door A. en J. van Strij.
Au lavis d'encre de Chine.

J. van Strij.

438 Paysage sabloneux au terrain accidenté, étoffé d'un ânier et d'autres figures.
Au lavis de suie et d'encre de Chine.

J. van Strij (Suite).

439 Vue d'hiver avec divertissement sur la glace.
Au lavis de bistre.

440 Des enfants avec un traîneau sur la glace. Signé: »J. van Strij".
Aquarelle.

441 Vue de ferme pendant l'hiver, animée d'un homme avec un traîneau chargé de bois. Signé: »J. van Strij".
A l'encre de Chine.

442 Laitière dans un paysage; au second plan un paysan avec ses vaches. Signé: »J. van Strij inv."
Au lavis de bistre.

443 Un homme assis sur une corbeille.
Aquarelle.

444 Etude d'homme et étude de garçon. Deux pièces sur une feuille.
A l'encre de Chine et au bistre.

445 Le pêcheur, debout devant son bateau. Signé: »J. van Strij".
A l'encre de Chine.

446 Brebis couché, dans un paysage. Signé: »J. van Strij".
Au lavis de bistre.

J. van Strij d'après A. Cuijp.

447 Du bétail dans un paysage d'été boisé. Annoté au revers: »Na. het orgeneel van A. Kuijp van dezelvde groote J. van Strij 1781".
Aquarelle.

J. van der Spruijt.

448 Portrait d'une dame, costume hollandaise du 18 siécle. Signé des initiales et daté: »J. v. d. S. 1764".
Au lavis d'encre de Chine.

H. Swanevelt.

449 Paysage boisé et montueux.
A la plume et lavé de bistre.

C. I. van S.

450 Bustes d'hommes, de femmes et d'enfants. Deux feuilles d'étude. Signés des initiales »C. I. v. S."
A la sanguine.

H. Tavenier.

451 Vue de ville animée de figures. Signé et annoté au revers: »Kerk, Waag en Raadhuijs te Schagen 1794. H. Tavenier",
Aquarelle.

452 Vue de ville en Hollande. Signé et annoté au revers: »Regthuijs te Schagen 1794. H. Tavenier".
A la plume et à l'aquarelle.

453 Vue à la ville de Schagen, étoffée de figures. Signé et annoté au revers: »Het steedje Schagen 1794. H. Tavenier".
Aquarelle.

454 Vue de village avec des figures. Signé et annoté au revers: »Veenhuizen 1794. H. Tavenier".
Aquarelle.

455 Vues de village. Signé au revers et annoté: »Leerbroek in 't Land van Arkel. H. Tavenier".
A l'encre de Chine.

H. Tavenier (Suite).

456 Chaumière dans un paysage boisé.
Aquarelle.

H. Tavenier d'après A. Stork.

457 Ports de mer dans la Méditerranée étoffé de figures. Deux dessins. Signés au revers: »H. Tavenier".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.
La signature est presque entièrement effacée, pour faire passer ces dessins pour originaux de Stork.

Gesina Terburg.

458 Des gens dansant au violon.
Aquarelle.

459 Jeune couple dans un jardin.
Aquarelle.

J. Tersteeg.

460 Paysages montueux et boisés étoffés de voyageurs et d'autres figures. Deux dessins pendants.
A la plume de bistre.

J. Tersteeg.

461 Paysage arcadien avec cascade. Signé au revers: »J. Tersteeg Junior. Inv. et fec. 1779".
A la plume et à l'aquarelle.

462 Courant d'eau avec des pêcheurs dans un paysage boisé.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

463 Sacrifice dans un paysage arcadien. Signé au revers: »J. Tersteeg Junior 1778".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. Terwesten.

464 Le crucifiement.
A la plume de roseau et au lavis.

465 Des statues, d'après les antiques. Signés et annotés: »à roma 1677. A. T. fec."
A lavis de suie.

M. Terwesten.

466 Jupiter et Léda.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Avec la signature.

467 Aurora. De forme ronde.
Au lavis d'encre de Chine. Annoté: „Aurora".

Teijler.

468 Vues dans l'Archipel. Vingt dessins sur dix feuilles. Un de ces dessins est annoté au revers: »de temple van Joseph te Memphis in Egypten".
A la plume de corneille, d'une extrême finesse.

J. Toornvliet.

469 Le repas du cordonnier avec sa famille. Signé; »J. Toornvliet F."
Aquarelle.

470 L'ouvrière en point. Signé: »Toornvliet F."
Aquarelle.

471 L'Invitation. Signé. »J. Toornvliet F."
Au lavis d'encre de Chine et à la sanguine.

J. A. Topfer Jr.

472 Vue de canal dans un paysage boisé avec des fermes.
A l'encre de Chine.

J. A. Topfer Jr. (Suite).

473 Paysage boisé et sabloneux, à la gauche un paysan, au loin vue de village.
A l'encre de Chine.

C. Troost.

474 Portrait de jeune homme à mi-corps.
Au pastel sur peau de vélin.

475 Le jeu de cartes. Sept jeunes gens autour d'une table; une servante vient apporter des rafraîchissements. (Vraisemblablement l'artiste avec ses amis). Signé: »C. Troost".
A la mine de plomb.

W. Troost.

476 Sujet de tenture de salon. Paysage montagneux avec cascade surmonté par un pont, étoffé de figures. Signé: »W. Troost inv. et F."
A la gouache.

W. Troost.

477 Vue d'hiver avec des vaisseaux dans un canal glacé.
Au pastel.

W. J. van Troostwijk.

478 Paysage d'été avec des vaches dans la prairie près d'une ferme.
Aquarelle.

479 Des vaches dans la prairie. Signé des initiales: »W. J. v. T."
A la plume.

J. van der Ulft.

480 Ruine et piramide.
Au lavis de suie.

J. van der Ulft (Suite).

481 Ruine et port de mer dans la Méditerranée, étoffé de figures. Daté: »F. 1666".
Au lavis d'encre de Chine.

482 Ruine à Rome avec des figures.
Au lavis de bistre.

483 Le mur de Rome.
Au lavis de bistre.

484 Vue à Rome. Annoté au revers: Templum solis aan den Tiber".
Au lavis de suie.

485 Vue à Naples. Annoté au revers: »A. Neapoli".
Au lavis de bistre.

J. van Utenwael.

486 Sujet emblématique sur la religion Chrétienne.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. rehaussé de blanc, sur papier bleu.

J. E. van Varelen.

487 Ruine dans un paysage boisé. Signé et daté: »I. E. van Varelen fec. 17 $\frac{8}{30}$ 89".
A l'encre de Chine.

A. van de Velde.

488 Paysage d'été avec des bestiaux dans la prairie. Signé des initiales: »A. v. V. f."
A la mine plomb sur peau de vélin.

A. van de Velde (Suite).

489 Entrée de ville avec un pâtre avec ses brebis et d'autres figures.
Au lavis d'encre de Chine.

490 Un boeuf dans la prairie. Signé: »Ad. van de Velde fecit".
Aquarelle.

491 Berger et son troupeau. Signé des initiales: A. V. V.f."
A la sanguine.

W. van de Velde.

492 Des chaloupes de parade avec les armes d'Amsterdam et d'autres vaisseaux. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

493 Un trois-mâts; vue de la poupe.
A la mine de plomb.

S. van Velden.

494 Divertissement de foire dans un village, avec beaucoup de figures. Signé et daté: »den 13 October 1747. J. Broers . S. v. Velden f."
Aquarelle.

J. van Velse.

495 Vue d'hiver avec les amusements du saison sur la rivière glacée. Signé: »J. van Velse. Inv. et fec." 1751".
A la plume de corneille et au lavis.

A. Verboom.

496 Maison de campagne au chemin public. Annoté: »Groenhoven."
A la pierre d'Italie et au lavis.

A. Verboom (Suite).

497 Ruine dans un paysage boisé. Signé et daté au revers: »Verboom F. 1645".
A la plume et lavé d'encre de Chine.

J. Verkolje.

498 Portrait d'homme un verre à la main.
Au lavis d'encre de Chine.

499 Le fumeur, buste d'homme.
Au lavis d'encre de Chine.

500 L'enlèvement des Sabines.
Au lavis d'encre de Chine sur papier bleu.

A. Vermeulen.

501 Paysage avec porte de brîque avec un berger et son troupeau. Signé: »A. Vermeulen".
Au lavis d'encre de Chine.

A. E. Vermeulen.

502 Combat de cavalerie.
Au lavis d'encre de Chine.

D. Verrijk.

503 Vue de village, étoffé de figures. Signé: »D. Verrijk inv. et fec."
A l'encre de Chine.

504 Bord de rivière avec habitation, animé de figures.
Aquarelle.

B. Verschoot.

505 La Sainte Vierge présentant l'enfant Jésus dans le temple. Signé et daté: »B. Verschoot 1668".
Au lavis et à la plume de suie, rehaussé de blanc.

H. Verstraaten (de Rue).

506 Paysage montagneux en Italie avec pont et avec des âniers. Deux dessins pendants. Signés: »d'rue."
A l'aquarelle.

507 Paysages montagneux et boisés animés de pâtres avec leurs troupeaux. Deux dessins pendants sur une feuille.
Au lavis d'encre de Chine.

508 Pont de pierre de taille dans un paysage Italien avec un berger et ses brebis passant un gué, Signé: »H. v. Straaten".
Au lavis d'encre de Chine.

509 Des ânes chargés dans un paysage montagneux avec chute d'eau. Signé: »d'rue".
Aquarelle.

510 Paysages italiens boisés, étoffage de figures. Deux dessins. Signés: »d'rue".
A l'aquarelle.

R. Vinkeles.

511 Vue de ville avec tour d'église.
Au lavis d'encre de Chine.

Jan van der Vinne (Vincent Laurenszn.)

512 La chasse aux sangliers.
A la plume et au lavis de bistre.

Jan van der Vinne (Vincent Laurensz. (Suite).

513 La chasse au loup.
A la plume et au lavis de bistre.

514 Réunion pour la chasse. Signé: »Jan van d'Vinne."
Au lavis l'encre de Chine

515 La chasse au cerf. Signé: »J. v. Vinne".
A l'encre de Chine.

516 Le cavalier montant.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

517 Des figures d'hommes et de femmes.
A la plume de suie.

Jan van der Vinne (Jansz.)

518 Une grappe de raisins. Signé et daté: »Jan van der Vinne Fecit A°. 1759".
Aquarelle.

Vincent van der Vinne (Laurensz.)

519 Branche de saule avec des insectes. Signé: »Vincent van der Vinne Pinxit."
Aquarelle.

520 Des fleurs et des insectes. Signé: »Vincent van der Vinne".
Aquarelle.

Vincent van der Vinne Jansz.

521 Paysages boisés dans les dunes, étoffage de figures. Deux dessins pendants. Signés au revers; »Vincent van der Vinne".
A l'encre de Chine.

Vincent van der Vinne Jansz. (Suite).

522 Vue de ferme dans un paysage boisé, à l'avant plan un berger avec ses brebis. Signé au revers: »Vincent van der Vinne".
Au lavis de sépia.

Corns. de Visscher.

523 Madeleine repentante. De forme ovale.
A la pierre d'Italie sur peau de vélin.

W. Vitringa.

524 Vue de rivière avec des bateaux, à l'avant scène une chaloupe avec deux marins, et vue de rivière avec des bateaux à voiles; au premier plan un homme assis au rivage. Deux dessins pendants. Signés et datés: »W. Vitringa 1704".
A l'aquarelle.

525 Vues de rivière avec des bateaux à voiles, d'abord une chaloupe avec plusieurs hommes. Deux dessins sur une feuille. Signés et datés: »W. Vitringa 1703".
Aquarelle.

526 Vue de rivière avec plusieurs vaisseaux près d'un village. Signé et daté, 1703".
Aquarelle.

527 Port de mer avec des navires. Signé et daté: »W. Vitringa 1704".
A l'encre de Chine.

S. de Vlieger.

528 Un homme assis à coté d'un tonneau.
Au lavis d'encre de Chine.

S. de Vlieger (Suite).

529 Vue de rivière avec des bateaux à voiles et d'autres navires. Bâtiment de guerre et bateau à voiles.
Trois esquises sur deux feuilles.

A. de Vois.

530 Diane à la chasse, dans un paysage étendu et boisé. Signé: »A. Vois f."
A la pierre d'Italie sur peau de vélin.

R. van Voerst.

531 Le Christ devant Ponce Pilate.
Au lavis d'encre de Chine.

A. Vos.

532 Une jacinthe »Gloxia Mundi". Signé et daté: » Alexander Vos 1734".
Aquarelle.

M. de Vos.

533 David jouant de la harpe, environné de beaucoup de personnes.
Au lavis d'encre de Chine.

534 Diogène visité à Corinthe par Alexandre.
Au lavis de bistre et à la plume.

535 Les quatres parties du monde; Sujets emblématiques Quatre dessins.
A la plume et au lavis de suie.

536 La justice et Neptune. Deux dessins aux deux cotés du papier.
A la plume et au lavis de bistre.

J. Walvis.

537 Plage de mer près d'un village de pêcheurs; étoffage de figures. Signé des initiales et daté: »J. W. fec. . . . 57."
A la plume et au lavis de suie.

A. Waterloo.

538 Paysage montueux et boisé. Deux dessins pendants.
Au lavis d'encre de Chine.

539 Les cascades de Tivoli, près de Rome. Signé des initiales: »A. v. W,"
Au lavis d'encre de Chine.

540 Vue sur le village d'Etterbeek, étoffage de figures.
Au lavis d'encre de Chine.

541 Vue panoramique d'un village. Deux feuilles.
Au lavis d'encre de Chine.

542 Ruines en Italie. Deux dessins. Signé des initiales: »A. W."
Au lavis d'encre de Chine.

543 Paysage boisé bordé d'eau.
A la pierre d'Italie et lavé d'encre de Chine.

544 Paysage boisé et montueux. Signé: »Ant. Waterloo".
A l'encre de Chine.

545 Paysage bordé d'eau.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. Waterloo et J. Asselijn.

546 Vue de rivière avec pont, annoté au revers: »Franche-ville bij Lion".

Au lavis d'encre de Chine.

Une partie du papier est doublée pour faciliter J. Asselijn la correction des figures au pont.

C. Webbens d'après E. van der Neer.

547 La chambre de l'accouchée; à coté de la mère avec son bébé on voit le mari; une dame vient d'entrer; au fond un homme qui apporte une chaise. Signé et annoté au revers: »Carel Webbens na 't origineele schilderij van E. van der Neer (1664) berustende in het kabinet van den Heere Huibert van Lockhorst te Rotterdam 1789".

Aquarelle.

J. B. Wenix.

548 Port de mer dans le Méditerranée, d'abord des chaloupes et une édifice, au fond des navires.

Au lavis d'encre de Chine.

549 Ruine à Rome animée de figures.

Au lavis de suie.

A. van der Werff.

550 Scène symbolique de la sculpture. Signé: »Chev. v. d. Werff, del."

A la mine de plomb sur peau de vélin.

551 Paysage montagneux et boisé, étoffé de figures. Signé au revers: »van der Werff."

A la gouache.

N. Wicart.

552 Cabaret de village, dans un paysage hollandais. animé d'un pâtre avec des bestiaux et d'autres figures. Signé : »N. Wicart. fecit."
Aquarelle sur peau de vélin.

553 Vues de rivière avec des bateaux à voiles. Deux dessins pendants sur une feuille. Signés: »N. Wicart inv."
A l'aquarelle.

A. Willaerts.

554 Scène de guerre. L'Armée des Goths surpris des Romains sous le général Stilicon. Annoté au revers par le maître: »Ealaxicus der Westro Gotthen Coninck oorloge voerende met de Romeinen etc. etc."
A l'encre de Chine.

H. de Winter.

555 Vue à Wulverhorst près de Woerden 1745.
Au lavis d'encre de Chine.

556 Vue à la ville d'Appingadam, étoffée de figures.
A l'encre de Chine.

J. de Wit.

557 Suzanne au bain.
Aquarelle.

558 Tête de séraphin.
Au pastel.

559 Sujets de plafonds. Quatre dessins sur une feuille.
A la plume et à la sanguine.

560 Sujets de plafonds. Deux dessins sur une feuille.
A la plume et lavé de bistre.

J. de Wit.

561 Figure de femme; étude pour plafond. Signé: »J. de Wit".
A la pierre d'Italie et à la sanguine.

562 Etudes de tête du Christ. Deux dessins. Signé: »J. de Wit".
A la pierre d'Italie.

563 L'automne. Deux sujets pour dessus de porte et un pour tableau de cheminée.
A la plume et au lavis.

564 Etudes de têtes oriëntales. Deux dessins, Signés: »J, de Wit".
A la pierre d'Italie, retouché d'encre de Chine.

565 Etudes de têtes. Deux dessins. Signé: »J. de Wit".
A la pierre d'Italie.

P. Withoos.

566 Des papillons. Deux dessins. Signés des initiales: »P. W".
Aquarelle.

567 Hirondelle de nuit.
A l'encre de Chine et au bistre.

568 Des araignées. Deux pièces sur une feuille.
A l'aquarelle.

569 Aster des montagnes. Signé des initales: »P. W. fc." Annoté au revers: »Aster montanus Luteus".
A la gouache

B. Wolff.

570 Portrait d'un guerrier assis sur une chaise, dans la main droite un verre vide. Signé et daté au revers: »B. Wolff fec. 1798".
Aquarelle.

P. C. Wonder.

571 Deux garçons devant un traineau. Signé au revers des initiales: »P. C. W. ft."
A la plume et au lavis de bistre,

572 Vieillard assis sur une chaise.
Au lavis de bistre.

Ph. Wouerman.

573 Le manège.
A la pierre d'Italie.

Th. Wijck.

574 Des campements étoffés de figures. Deux dessins pendants. Signés: »T. Wijck".
Au lavis d'encre de Chine.

575 Intérieur de brasserie sousterrain. Signé des initiales: »T. W."
Au lavis de suie.

576 Vues de ville en Italie. Deux dessins sur une feuille.
Au lavis de bistre.

577 Ecurie souterraine.
Au lavis d'encre de Chine.

O. Wijnen.

578 Bouquet de fleurs dans un vase.
Aquarelle.

J. Wijnands.

579 Paysage hollandais boisé avec des fermes, près d'un canal, animé de figures. Signé: »J. Wijnands".
Aquarelle.

R. Zeeman (Nooms).

580 Mer calme avec des bâtiments de guerre et d'autres navires. Deux dessins.
A la plume et lavé d'encre de Chine.

581 Vue de rivière avec des navires; à l'avant scène le rivage avec des figures.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

582 Des bateaux à voiles. Annoté: »R. Zeeman".
Au lavis d'encre de Chine.

SUPPLEMENT

DESSINS MODERNES.

F. de Braekeleer.

583 Amusements de la glace.
Aquarelle.

R. Craeyvanger.

584 Les orphelines.
Effet de lumière. — A l'aquarelle.

585 Jeune fille.
A l'aquarelle.

W. H. Eichelberg.

586 Paysage boisé.
A l'encre de Chine et de sépia.

J. de Haart.

587 Le marin en repos.
Aquarelle.

Joh. Hilverdink.

588 Feuille d'étude: plâge de mer avec des pêcheurs
A l'encre de Chine et de sépia.

J. G. van Ravenswaay.

589 Etudes d'après J. Luyken.
A la sépia.

J. van Strij.

590 Paysage avec des paysans et leur bétail.
A l'encre de Chine.

B. A. Thier.

591 Pâtre avec son troupeau près d'une ruine.
Aquarelle.

592 Du bétail en repos.
Aquarelle.

W. Uppink

503 Paysage dans le Gueldre.
A la sépia et à l'encre de Chine.

594 Dessins par B. van Straaten, G. Bylerd, P. Barbiers et et autres 5 feuilles.

595 Dessins par J. de Wit, A. Terwesten et autres 4 feuilles.

596 Gravures d'après Berchem 5 feuilles.